

PROF. DR. BENENZON

INDICE

Curriculum Vitae **3**

Estudios realizados	4
Antecedentes profesionales	4
Antecedentes academicos	4
Antecedentes artisticos	5
Libros	6
Investigaciones	7
Peliculas	7
Teatros	7
Premios	7

Manifiesto N^{ro} 1 **8**

Manifiesto contra la clonación	9
Personas adheridas al manifiesto	11

Manifiesto N^{ro} 2 **13**

El Aislamiento Compartido	14
---------------------------	----

Curriculum Vitae

Dr. Prof. Rolando O. Benenzon

1962

Médico Psiquiatra. Fac. de Medicina. UBA.

Formación en psicoanálisis y en técnicas psicodramáticas.

Músico, compositor, pintor, escultor, dramaturgo

1995

Presidió el Congreso Mundial sobre el Niño Aislado y el Aislamiento respectivamente, Italia

Supervisor de las escuelas de Formación de Musicoterapeutas en: Conservatorio Brasileiro de Música de Rio de Janeiro, Faculdade Marcelo Tupinamba de Sao Paulo - Brasil, Atelier MBDX; Bordeaux - Francia. CRM, Napoli - Italia. CIM, Bilbao - España, Escuela de Musicoterapia de Neuchâtel - Suiza, Associazione Anni Verdi. Roma - Italia

1996 (hasta la actualidad)

Director de la Scuola di Formazione in Musicoterapia de Anni Verdi - Roma -Italia.

Ha realizado 5000 seminarios en mas de 150 ciudades y 25 países del mundo.

Co-fundador de las Asociaciones de Musicoterapia de Brasil; Uruguay; Perú, México, Ecuador, España, Venezuela.

Co-fundador de la World Federation of Musictherapy, de la cual fue su primer presidente. Actualmente es Miembro de Honor. Ha presidido el 2do Congreso Mundial de Musicoterapia.

Profesor Titular de la Facultad de Humanidades; Carrera de Psicología de la Universidad de Belgrano (Buenos Aires)

Profesor de cursos de Postgrado de la Universidad John F. Kennedy.

Coordinador de la Asamblea permanente de Estudio e Investigación del Aislamiento.

1998

Co-presidente del VI Congreso Mundial del Aislamiento - Roma Italia- Universidad Católica del Sacro Cuore.

Fundador de la "Escuela Argentina de Musicoterapia (EAM)"

Supervisor oficial en Musicoterapia de la Confederación Italiana de Asociaciones de Musicoterapia.

Crea La Fundación de Musicoterapia Prof. Dr. Benenzon - para la salud comunitaria - Buenos Aires - Argentina.

Profesor Honorario de la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador. (Buenos Aires).

Antecedentes profesionales

Médico Consultor del Servicio de Psiquiatría del Hospital Municipal José María Penna.

Supervisor de Comunidades terapéuticas para severos trastornos del comportamiento y la Conducta: Gobernación de La Pampa (Ruca- Antun) Comunidad Terapéutica Naranjito, Mendoza Instituto de Nivelación Psicopedagógica de Bs As Quinta El Alba (asociación de padres).

En el campo de la Discapacidad, ha fundado la granja modelo para la convivencia de discapacidades severas "ASANA" (Asociación de Ayuda al Niño Aislado). Escobar. - Buenos Aires - Argentina.

Asesor de comunidades terapéuticas en Sao Paulo (Brasil) y Chipre.

Preside la Academia benenzon

2019 (Junio)

Presidió las jornadas europeas de terapia no verbal benenzoniana en Oporto, Portugal.

Antecedentes académicos

1966

Funda la carrera de Musicoterapeuta en la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador de Buenos Aires, siendo su Director hasta 1986.

1982

Presidió el Congreso Mundial sobre el Niño Aislado y el Aislamiento respectivamente, Argentina

1987

Presidió el Congreso Mundial sobre el Niño Aislado y el Aislamiento respectivamente, Francia.

Antecedentes artísticos

- 1975**
Estudia pintura en el taller del Maestro Antonio Chiavetti.
-
- 1980**
Premio Especial: Pintura: "Mi amigo el del hospicio de Río" Laboratorios Geigy. Homenaje XXXV Aniversario. Salón Anual de Artes Plásticas de la Asociación Medica de Cultura Artística.
-
- 1981**
Participa en el Salón Extraordinario "Homenaje a Benito Quinquela Martin".
-
- 1982**
Exposición personal: Galería de Arte "El Conquistador Hotel". Participa en la Exposición Colectiva "VI Homenaje a las Américas". Galería de Arte Instituto Superior de turismo "Perito Moreno".
-
- 1984**
Participa del Salón Pictórico "17 Jornadas Internacionales del Circulo Argentino de Odontología".
-
- 1986**
Participa en el Primer Salón Nacional y Tercero Marplatense " El Universitario Pintor Argentino "Rotary Club Mar del Plata Oeste.
-
- 1989**
Participa del 44 Salón Anual de Artes Plásticas, conjuntamente con la Embajada de Japón - Museo de Bellas Artes de La Boca.
-
- 1990**
Exposición personal - Pinturas- "Imágenes Fetales" (oleos-tul), Salón del Laboratorio Janssen. Buenos Aires. Exposición personal- Arccimboldo "La Galería". Buenos Aires
-
- 1992**
Exposición personal- Galería de Arte Santossalles - Sao Pablo- Brasil.
-
- 1993**
Participa en el 48 Salón de Pintura, Dibujo y Escultura de la Asociación Medica Artística. Salón del Consejo Deliberante. Municipalidad de Buenos Aires.
-
- 1994**
Seleccionado: Pintura: "Jazz en Gestación" en el Tercer Salón "Arte - Jazz". Organizado por Artistas visuales Vicente Lopez- Sección N° 13 de S.A.A.P. Auspicio Municipalidad de Vicente Lopez.
-
- Participa en el Salón Primavera Circulo de Bellas Artes de Buenos Aires - Galería Velazquez. Bs As
-
- 1995**
Miembro del Jurado: para la selección de las Obras Pictóricas de pacientes de Instituciones Psiquiátricas - Organizo Laboratorio Janssen. Seleccionado: "Jazz en Gestación". Cuadro utilizado para representar tapa del libro "Autismo y Musicoterapia" , Editorial Phoenix.
-
- 1995**
Roma Italia Associazione ANNI VERDI. 3° Premio Pintura: " Homenaje a Chagall" :del 60 Salón Anual del Circulo de Bellas artes de Buenos Aires.
- Seleccionado: Pintura sobre seda "Enamorados" Cuadro utilizado para representar tapa del libro "Los Discapacitados y Nosotros"- Editorial San Pablo - Argentina. Exposición personal : Sindicato Argentino de Televisión- Auspicio Circulo de Bellas Artes de Buenos Aires. Participa en el Salón 119 aniversario de la Asociación Estimulo de Bellas Artes. Octubre 1995 - (primer capitulo)
-
- 1996**
Exposición personal: - Salón Auditorio del Hospital Privado Antártida. Buenos Aires. Participa en la Expo - Arte UB'96. Homenaje de los creadores en el XXXII Aniversario de la Fundación Universidad de Belgrano.
-
- 2000**
Seleccionado: Escultura: " El Clonado Musical " Salón Nacional Invierno 2000- Galería Núcleo de Arte -Septiembre de 2000.
- Seleccionado:
Escultura "El clonado musical" Para solapa del libro "Aplicaciones de la musicoterapia" Editorial Lumen.
- Primer premio : Escultura : "El undécimo mandamiento No clonaras".. Concurso de Dibujo - Pintura y escultura de OSFA- WIZO. 12 de Septiembre del 2000- Buenos Aires.
- Seleccionado: Escultura "El clonado periodista" .V Salón Bienal de Escultura de Boedo "Maestro Francisco Reyes "
-
- 2000**
Segunda Mención: " Visión arqueológica de embriones clonados enterrados". Concurso de pintura Salón Anual.- Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires
-
- 2001**
Primer Premio: Escultura "El tiempo y el clonado". Salón IV Aniversario -Palacio de las Artes. Fundación Mecenas.
-
- 2001 (25 Agosto al 9 Septiembre)**
Exposición compartida: Galerie DE SIGARENFABRIEK- Argentine Contemporary Arte in The Netherlands. Holanda. "El grito de los clonados" Escultura.

2002

Ingres a trabajar al taller del maestro Osvaldo Decastelli

2003

Exposicion personal: Abasto Plaza Hotel, Buenos Aires. 25 esculturas "Los humanos y la clonación"

2012

Exposicion personal: "Los ajedreces de la vida"

2016 (5 al 10 de Octubre)

Exposición compartida: Centro Cultural Borges Tercera bienal internacional de arte contemporáneo de Argentina. Buenos Aires, Argentina

2017 (Abril)

Exposición compartida: Expo new york

Libros

Ha escrito mas de treinta libros. Varios han sido traducidos al ingles, italiano, portuquez, aleman, frances, vietnamita.

La Nueva Musicoterapia

Edición corregida y aumentada. Editorial Numen
Colaboradores: Violeta de Gainza y Gabriela Wagner.

Manual de Musicoterapia

- Español: Editorial Paidos Iberica.
- Traducido al Ingles, editorial Charles Thomas Publischer (segunda edición)
- Alemán: Editorial Kösel
- Portugués: Editorial Enelivros
- Italiano: Editorial Borla
- Francés: Editorial Privat

Musicoterapia en la psicosis infantil

- Español: Editorial Paidos
- Traducido al Ingles, editorial, Charles Thomas Publischer.

Teoría de la Musicoterapia

- Español: Editorial Mandala - Barcelona;
- Francés: Editorial AMBX;
- Italiano: Editorial Phoenix;
- Portugués: Editorial Summus.

Los discapacitados y nosotros

Español: Editorial San Pablo -Bs. As., Argentina.
Traducido al Portugués.

Autismo, Institución, Familia y Musicoterapia

- Editorial Phoenix - Italia;
- Portugués, editorial Enelivros.

Sonido, Comunicación, Terapia

Colaboran, Violeta de Gainza y Gabriela Wagner.
Español: Editorial Amaru- Salamanca- España.

La nueva Musicoterapia

- Editorial Lumen - Buenos Aires- Argentina.
Italiano, editorial Phoenix.

El regreso de El Principito

Editorial San Pablo -Buenos Aires-. Argentina.

El regreso de Peter Pan

- Editorial San Pablo -Buenos Aires-. Argentina.

Musicoterapia; Esperienze di supervisione

- Editorial Phoenix -Italia

Aplicaciones clínicas de la Musicoterapia

- Editorial Lumen- Buenos Aires, Argentina

Musicoterapia -De la teoría a la práctica

- Editorial Paidos -Barcelona

Musicoterapia e Coma

- Editorial Phoenix -Italia

Manual de Musicoterapia (Capitulo 1 - 8)

Traducido al Coreano -Hans Medical Publishing.
Seoul. - Corea

La musicothérapie.**La part oubliée de la personnalité.**

- Edition Première édition

Viver em comunidade

Um caminho para evitar o apocalipse e melhorar a qualidade de vida no século XXI
- Editorial MEMNON. Brasil.

El libro de los magister (Tomo I & II)

- Editorial Al Margen

El juego del espejo y su oscuridad

- Editorial Al Margen

La trilogía del regreso

- Editorial Al Margen

Como vivir en comunidad

- Editorial Al Margen

Pensando en el dolor

- Editorial Al Margen
Escrito junto al Dr. Eduardo Levy

La etica del no-verbal (Tomo I & II)**¿Por qué comés con tenedor?**

Editorial dunken, Buenos Aires, 2019.

Investigaciones

Como investigador esta coordinando proyectos internacionales:

"La Aplicación de la Musicoterapia en Pacientes en Coma" Universidad de Torino -Italia- y en Brasil.

"Aplicación de la Musicoterapia en pacientes con psicosis y deficiencia mental grave y Alzheimer". Istituto del Sospiro (Cremona) Torino, Italia.

"Mejoramiento de la calidad de vida en las salas de espera de consultorios externos" Hospital José María Penna, Buenos Aires -Argentina.

Películas

Ha producido tres films documentales:

"Esa inmensa soledad" / Obtuvo el premio mención al mejor film científico, Congreso Mundial del niño aislado.

"Tu puedes; intentémoslo juntos" / Obtuvo el premio mención al mejor film para padres

"Autismo, la memoria del no - verbal" / Presentado en el primer salón internacional de la música en Torino, Italia 1996.

Teatro

El señor Esses

¿Que nombre le pondría?

La dignidad del riesgo

El aislamiento compartido

Estrenada en el 2018 en el Teatro El Ojo, Buenos Aires.

¿Porqué comes con tenedor?

Premios

Doctor Honoris Causa

Faculdade Marcelo Tupinamba
Republica Federal do Brasil.

Croix de la Charite

Ordre Militaire et Hospitalier de Saint Lazare
de Jerusalem

Dr. Pedro Chutro

Asociación Profesionales Universitarios de la Salud
Hospital José María Penna, por su trabajo
"Aislamiento y Computación"

Excellence

Como pionero de la Musicoterapia en el mundo durante el 9° World Congress of Music Therapy -Washington -otorgado por The World Federation of Music Therapy and The American Music Therapy Association y nominado el Modelo Benenzon entre los cinco más importantes del mundo.

Manifiesto contra la clonación

(Manifiesto N° 1)

Manifiesto contra la clonación

(*Manifiesto N° 1*)

Nada puede repetirse. La clonación es el absurdo, es el contra - arte, es la contra- creación, es lo previsible. La diversidad caracteriza al hombre y le permite distinguir a uno del otro. El arte es la ciencia de lo único, de lo irrepitible. El arte es inquietud. La clonación es la muerte del arte y de la creatividad, a través de lo repetido y de lo previsible. El arte es un laberinto de entrada y salida, de un morir y un renacer, un camino hacia lo desconocido y un retorno a lo conocido, un conocerse conociéndose y un conocerse reconociéndose.

La clonación es una línea recta sin vida y sin muerte, es la eterna inercia y apatía de lo sabido. El arte acerca al hombre a su humanidad y lo reconcilia con toda la humanidad. Cada experiencia estética es una invitación a transgredir los límites convencionales de cada sistema de valores culturales, en cambio la clonación es la línea recta de un sistema de embalaje productivo de la clásica fábrica de perversiones cuyo único dueño es el hombre. El arte es una experiencia de vida. La clonación es una experiencia de muerte.

El arte es exploración, es conocimiento. En la clonación todo está conocido y previsto. El arte ensalza el concepto del "misterio". Palabra que se ha convertido en prejuicio de misticismo, de metáfora, de repudio a la ciencia, palabra que se evita, se suprime, se reprime, se la oprime, en contraposición con el saber científico racional que presupone: Cifras, medidas, números, dimensión, razón, orden, claridad, explicación, certeza, clonación.

El arte es misterio, e insinúa la duda, recorre la metáfora, se interroga indefinidamente, es humilde, crítico constructivo. El arte utiliza la razón de la imaginación. Es por todo esto que invitamos a todos los artistas a unirse con sus creaciones para luchar contra la clonación del hombre. Nuestra primera propuesta es instituir el undécimo mandamiento: "No clonará"

Mantener firme nuestro que hacer creativo de ser humano dentro de esta nueva era que ha comenzado el año en que se clonó la oveja Dolly. Proponemos llamarla la Era Genética, que comenzó en el año 1998 después de Cristo o 5759 del calendario hebreo. Esta era genética ya fue anunciada por el gran escritor Aldous Huxley en su libro "Un Mundo feliz". El pasaje de la procreación entre el hombre y mujer, a la producción industrial de niños y adultos puede estar más cercano de lo que nos imaginamos. Clinton trató de usar todo su poder para impedir que en el futuro los hombres nazcan de una especie de cadena de montaje como la descrita en la deshumanizada sociedad del libro de Aldous Huxley "Brave New World".

Históricamente se sabe que cuando un gobierno o comisiones de países prohíbe alguna cosa, esa es la cosa que más se desarrolla; ejemplos: la bomba atómica, la de hidrógeno, gases letales, bombas bacteriológicas, etc. La técnica se ha escapado del frasco y el Dr. Frankenstein ha comenzado su trabajo.

¿Cómo impediremos que un hombre sea clonado sin su consentimiento, que se produzcan ejércitos de soldados perfectos, de seres superiores, que se seleccione la raza? El Papa, el Presidente de los Estados Unidos, el Parlamento Europeo y la Comisión de Bioética, todos han dicho No a los experimentos de ingeniería genética sobre la clonación del hombre.

¿Esto quiere decir que podemos estar tranquilos? ¿Podemos decir que la persona humana así como la conocemos restará intacta por los siglos de los siglos, sustraída a la manipulación de la técnica? Creemos que No. Ilusionarse que el problema pueda resolverse por una ley del estado o de la condena de la Iglesia o de cualquier código aislado de auto disciplina es realmente peligroso. ¿Qué ha pasado con aquellos que se han fiado de los pactos firma-

dos entre los Estados o de las condenas contra la guerra y el armamento de sociedades y de las naciones y de toda la Iglesia en los años treinta? Los años entre las dos guerras. Preparémonos para lo peor. Para la técnica la palabra "lícito" es substituida por la palabra "posible".

Para la técnica la pregunta: ¿Se puede hacer esto? No quiere decir: ¿es lícito hacer esto?, querrá decir ¿es posible hacer esto?. La técnica se ha constituido como una especie de paradojal organismo autónomo.

Esta autonomía está alimentada en forma inconsciente. Aumento de poder y de la perversión biológica del hombre. Dirán que la ingeniería genética podrá curar, proteger, podrá eliminar el semen de la enfermedad, pero también podrá poblar el mundo de criaturas que nadie dudará en llamar "monstruos" ¿Entonces estamos impotentes? A lo mejor no. Pero nuestro poder sobre la técnica no parece que pueda fundarse en el ritual exorcístico de las condenas o de las prohibiciones por la ley.

Quizás y eso creemos podrá fundarse en el arte, en la creatividad del hombre que eleve la consciencia sin ilusiones. La consciencia de tener frente a nosotros, la nada, y por lo tanto tener en la mano la plena responsabilidad del ser humano y del mundo. De nosotros mismos estos es, con la integración esencial con el otro, con aquel otro con quien vivimos juntos en esta tierra.

Personas adheridas al manifiesto

Rolando Benenzon (Escultor)
Buenos Aires, Argentina

Adolfo Barnatan (Escultor)
Madrid, España

José Diniz (Músico)
Lisboa, Portugal

Pablo Racciopi (Escenógrafo)
Buenos Aires, Argentina

Rafael Fernández Torres (Psicólogo)
Murcia, España

Ester Puertas Rodríguez (Cantante)
Barcelona, España

Ainhoa Lezona Azkueta (Musico)
Bizkaia, España

Maite B. Etxebenia (Educadora musical)
Euskal Herria, España

Wanda Ribeiro Da Silva (Profesora de danza)
Lisboa, Portugal

Hzias Rgez Beristan (Musico)
Gipuzkoa, España

Raffaele Burchi (Musicoterapista)
Roma, Italia

Gisela Benenzon (Guionista)
Buenos Aires, Argentina

Enrike Díaz de Heredia (Músico)
España

Roberto Oslé Rodriguez (Psicólogo)
Euskal Herria, España

Juan Adolfo Maguna Strasser (Clown)
Vigo, España

Alejandro Reisin (Músico)
Buenos Aires Argentina

Sergio Chavez Diaz (Musico)
Badajoz, España

Rodolfo Vaccarezza (Escritor)
Buenos Aires, Argentina

Iratke San Millan Sainz (Educador)
Burgos, España

Lia Rejane (musicoterapeuta)
Río de Janeiro, Brasil

Cecilia Conde (músico)
Río de Janeiro, Brasil

Herbert Brodsky (escultor)
Buenos Aires, Argentina

Lido Marchetti (religioso)
Siena Italia

Monica von Zeschau (musicologa)
Siena, Italia

Gerard Ducorneau (musicoterapeuta)
Bordeaux, Francia

Ana Quiroga (enfermera)
Buenos Aires, Argentina

Leira Pagdo Iparragirre (musico)
Gipuzkoa, España

Jorge Lalannes (Escultor)
Buenos Aires, Argentina

Daniel Terand (educador)
Madrid, España

Pilar Aguirre (musica)
Bilbao, España

Violeta H. de Gainza (musicóloga)
Buenos Aires, Argentina

Pedro Dominguez (Pintor)
Río de Janeiro, Brasil

Domentx Uein Sanchez (Musico)
Gipuzkoa, España

Mirta Kupfermenc (Pintora)
Buenos Aires, Argentina

Alicia Belous (pintora)
Buenos Aires, Argentina

Roso Tosrcus Cuadrado (Educador)
Barcelona, España

Diego Shapira (Musicoterapeuta)

Buenos Aires Argentina

Sandro Negri (pintor)

Mantova, Italia

Antonio Herrero (Pintor)

Vigo, España

Feroli Giuseppina (Educadora)

Gorla Maggiore, Italia

Clementi Fulvio (Musico)

Milano, Italia

Salvatore Cannizzaro (Escultor)

Gorla Maggiore, Italia

Monica Milani (educadora)

Gallarate, Italia

Ugo Perini (pintor)

Ferno, Italia

Mirco Garzonio (musico)

Varese, Italia

Cacilia Peli (musico)

Monza, Italia

Maria Delizia Vassallo (musicoterapeuta)

Montesano, Italia

Roberto Laini (musico)

Milano, Italia

Alberto Mallabruni (musico)

Melzo, Italia

Maria Teresa Turruci (educadora)

Lonate Pozzolo Italia

Pedro Dominguez (Pintor)

Rio de Janeiro, Brasil

Domentx Uein Sanchez (Musico)

Gipuzkoa, España

Mirta Kupferminc (Pintora)

Buenos Aires, Argentina

Alicia Belous (pintora)

Buenos Aires, Argentina

Izasbun Iriarte Iruretagoyera (Educadora)

Euskal Herria, España

Alicia Boljat (teatro)

Buenos Aires, Argentina

Luisa Fefer (auditora)

Madrid, España

Maria Ruth Romaero (psicoterapeuta)

Murcia, España

Norberto Estrin (escultor)

Buenos Aires, Argentina

Ma. Carmen Ciano Martinez (psicologa)

Murcia, España

Claudio Cominardi (musicoterap)

Brescia, Italia

Beatriz Ortega Olivares (Educadora)

Murcia, España

Julio Sapolnik (critico)

Buenos Aires, Argentina

Antonia L. R. Dominguez (Música)

Huelva, España

Isaac Gonzales Galvez (musicologo)

Caceres, España

Rosana Peirano (escritora)

Buenos Aires, Argentina

Susana y Hernán Kesselman (psicoanalista)

-

Antonio Chiavetti (pintor)

-

Susana Foscarini (artista plastica)

-

Cynthia Grinfeld (poeta)

-

Carlos Sidera H. L. E. F. (musicoterapeuta)

-

El Aislamiento Compartido

(Manifiesto N° 2)

El Aislamiento Compartido

(Manifiesto N° 2)

GRUPO DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DEL AISLAMIENTO COMPARTIDO.

La humanidad está sufriendo el aislamiento compartido, la pandemia del siglo XXI. Posiblemente una de las más graves que padeció el hombre y la más difícil de desterrar. En esta pandemia no hay un virus ni una bacteria que produzca una enfermedad determinada, sino el desarrollo de la tecnopatología del aislamiento.

Muchas veces los descubrimientos científicos - tecnológicos de la humanidad con resultados y aplicaciones positivos, poseen efectos colaterales negativos que de no tenerlos en cuenta pueden anular y contrarrestar el éxito del mismo. Cada ser humano actualmente posee una prolongación de su cuerpo que se llama: celular, teléfono digital, computadora, etc.

Este objeto tiene tal fuerza como parte del esquema corporal que su pérdida o ausencia coloca a la persona en crisis, en pánico, realizando todo tipo de concesiones para poder recuperarlo.

Este desarrollo tecnológico ha permitido el contacto de todos con todos. Pero ha destruido la comunicación de unos con otros. Todos están conectados con todos y las redes se multiplican de manera exponencial pero la realidad es que hemos perdido la posibilidad de comunicarnos, y por lo tanto todos padecen el aislamiento compartido. Se utiliza un lenguaje particular de palabras, signos, símbolos, neologismos, figuras y formas.

Se está perdiendo la comunicación no verbal, el rostro, la sonrisa, el gesto, la mirada, el olor, la textura, la temperatura, el silencio, la pausa, la caricia, el acercarse y alejarse, y por sobre todas las cosas la percepción de las energías del uno y del otro, para poder reconocer el deseo del otro.

Muchos años atrás el psicoanalista Spitz había observado en los hospitales a los recién nacidos enfermos

y por lo tanto separados, aislados de sus madres y del entorno familiar. Se morían misteriosamente aun cuando toda su fisiología funcionaba adecuadamente. Se dio cuenta que en estos cuadros faltaba un elemento que los médicos de entonces no estaban en condiciones de suministrar: ternura, una caricia, amor, palabras que no sean científicas sino inmateriales, subjetivas.

Cuando Spitz transmitió esto a las enfermeras a cargo de estos niños, cuando les dijo que era vital que un niño viese dibujada una sonrisa en el rostro del que se ocupaba de él, la tasa de mortalidad de esas criaturas se redujo del 90 por ciento al 10 por ciento, lo que prueba que el ser humano no solo necesita de vitaminas, hormonas, todos estos materiales cuantificables sino también algunos calificables y subjetivos.

Por extensión el niño aislado como concepto se está transformando en el adolescente, joven y adulto aislado por la ruptura de los verdaderos canales de comunicación. Sin llegar por el momento al extremo de los casos de Spitz, hoy observamos a niños, jóvenes y adultos con serios trastornos de la comunicación a pesar de vivir en el siglo de la comunicación masiva.

El comienzo de este siglo se caracteriza por el desarrollo de la tecnología del aislamiento. El hombre tiene un profundo deseo de comunicar, pero al mismo tiempo la tecnopatología le ha creado una enorme dificultad con la comunicación virtual con la cual no podemos más que imaginar un otro en algún no lugar.

Para poder inscribirse en este grupo solo es necesario enviar un mail contando alguna experiencia particular en el sentido del manifiesto y/ o sugerir proyectos para prevenir la pandemia del siglo XXI.

> info@fundacionbenenzon.org

GRUPPO DI STUDIO E DI RICERCA SULLA PREVENZIONE DELL'ISOLAMENTO CONDIVISO.

L'umanità soffre oggi di [un male che possiamo definire] isolamento condiviso, la pandemia del XXI. secolo.

Se possibile una delle più gravi di cui l'uomo abbia mai sofferto e la più difficile da estirpare.

In questa pandemia non c'è un virus o un batterio che produca una malattia determinata ma lo sviluppo della tecnopatologia dell'isolamento. In molti casi le scoperte scientifico-tecnologiche dell'uomo, insieme ai risultati e alle applicazioni positive, producono effetti collaterali negativi che, se non tenuti nella dovuta considerazione, possono contrapporsi e annullarne tutti gli esiti benefici. Attualmente ogni essere umano possiede un prolungamento [una sorta di protesi] del proprio corpo che si chiama [a seconda dei casi] : cellulare, telefono digitale, computer, ecc...

Questo oggetto ha una tale forza come parte dello schema corporeo che la sua perdita o assenza mette la persona in crisi, in panico, inducendola a porre in essere ogni tipo di concessione pur di poterlo recuperare.

[o : Questo oggetto entra a far parte dello stesso schema corporeo della persona con tale forza che la sua perdita o la semplice temporanea assenza è capace di determinare un tale stato d'ansia, addirittura di panico, da indurla a qualunque tipo di comportamento pur di rientrarne in possesso.] Questo sviluppo tecnologico ha permesso il contatto di tutti con tutti. Ha però distrutto la comunicazione [autentica] di ciascuno con l'altro.

Tutti sono connessi con tutti e le reti si moltiplicano in maniera esponenziale ma la realtà è che abbiamo perso [o : smarrito] la possibilità di comunicare fra noi e pertanto tutti soffriamo di isolamento condiviso.

Si utilizza un linguaggio fatto di particolari parole, segni, simboli, neologismi, figure e forme.

Si sta perdendo la comunicazione non verbale, il volto, il sorriso, il gesto, lo sguardo, l'odore, la struttura, la temperatura, il silenzio, la pausa, la carezza, l'avvicinarsi e l'allontanarsi, e soprattutto la percezione delle energie dell'uno e dell'altro [o : delle energie che passano dall'uno all'altro] per poter

riconoscere il desiderio dell'altro [o : il desiderio che è nell'altro]. Molti anni fa lo psicanalista Spitz ha osservato negli ospedali i neonati malati e quindi separati dalla propria madre e dal contesto familiare. [Molti] inspiegabilmente morivano sebbene il loro organismo da un punto di vista fisiologico avesse un funzionamento adeguato. Ci si rese conto che in quel quadro [o: in quella situazione] mancava un elemento che i medici non erano in grado di somministrare: la tenerezza, una carezza, amore, parole che non fossero "scientifiche" ma immateriali, soggettive.

Quando Spitz comunicò questa cosa alle infermiere che seguivano questi neonati, quando fece notare loro che era vitale per un bambino vedere un sorriso nel viso di chi si occupava di lui, il tasso di mortalità di queste creature si ridusse dal 90 per cento al 10 per cento. Questo prova che l'essere umano ha bisogno non solo di vitamine, di ormoni e di [tutta una serie di] sostanze quantificabili ma anche di altre cose qualificabili e soggettive [o : ma anche di qualcosa che si lega alla soggettività, all'interiorità e alla qualità della vita].

Per estensione il bambino isolato, come concetto, si sta trasformando nell'adolescente, nel giovane, nell'adulto isolato in conseguenza della rottura dei veri canali della comunicazione [o : della rottura dei canali della comunicazione autentica]. Senza arrivare all'estremo della situazione considerata da Spitz, oggi possiamo osservare bambini, giovani, adulti con seri disturbi della comunicazione, e ciò malgrado l'umanità viva nel secolo della comunicazione massiva. L'inizio di questo secolo si caratterizza per lo sviluppo della tecnologia dell'isolamento. L'uomo ha un profondo desiderio di comunicare ma nello stesso tempo la tecnopatologia gli ha creato un'enorme difficoltà proprio con la comunicazione virtuale, con la quale possiamo solo immaginare l'altro in qualche non luogo.

Per potersi iscrivere a questo gruppo è sufficiente inviare una e-mail in cui venga raccontata (o : venga descritta) una particolare esperienza che vada nel senso del manifesto e/o suggerire progetti volti a prevenire la pandemia del XXI. secolo.

> info@fundacionbenenzon.org

